



Manomanouche + Trio Debussy Complicity

BLUE SERGE, 2009 (EGEA)

*Nunzio Barbieri (ch ac); Luca Enipeco (ch ac);
Jino Touche (cb); Massimo Pitzianti (accor-
dion & bandoneon); Piergiorgio Rosso (vl);*

Antonio Valentino (pf); Francesco Gosio (vc)

La passione e il ritmo nelle corde zigzaganti e innervate di storia: ecco *Complicity*, nona opera dell'ensemble Manomanouche, affiancato dalle apofantiche note degli archi del Trio Debussy. L'onestà intellettuale, di questi tempi, è merce rara, alla stregua della profilassi storica che ben pochi riescono a sopportare, almeno per lungo tempo. Il quartetto *manouche* ci riesce attingendo a piene mani, e con rispetto, dalla tradizione, non senza risparmiarsi in idee moderne e cariche di swing. Prova ne è la *main title* energicamente percussiva e dannatamente persuasiva, giusto assaggio delle indiscutibili doti dei sette musicisti, ben capaci di raccogliere l'eredità zingara ed il suo complesso linguaggio in bilico tra oralità e scrittura. Così si susseguono avvincenti diorami che attraversano epoche e paesaggi grazie al descrittivo pianismo di Valentino e agli eloquenti mantici di Pitzianti che, alla pari degli altri, interpretano con dinamico rigore le otto composizioni originali – pressoché appannaggio di Barbieri – di questo fascinoso lavoro. (AA)

Complicity / Notturmo napoletano / Sintology / Efy / Interlude sine nomine / Sine nomine / Disastro Blues / Era milonga